МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Восточное управление
ГБОУ СОШ с.Петровка

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей эстетического цикла Руководитель МО _____Лавлова Н.Н. Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	Заместитель директора по УВР _____Дутова Н.Ф. Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	Директор _____Павлова Н.А. Приказ №70/2-ОД от «29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»

для 6-8 классов основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

DN: C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ СОШ с. Петровка, CN=Павлова Наталья Александровна, E=pavnatalex.pavlova@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: 00 ab 70 dc 20 f0 05 11 29
Дата: 2022.08.31 21:11:12+03'00'

Составители:
Лавлова Н.Н.
Петрова А.В.
Ярыгина Е.А.
учитель музыки

Петровка 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-8 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребность педагогов музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-8 классы» (Программы для общеобразовательных учреждений: Е.Д. Критская Г.П., Сергеева Т.С. – Москва: “Просвещение”, 2019 год). Допущена Министерством образования и науки Российской Федерации.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 6-8 классах в объеме 34-35 часов в год (1 час в неделю).

Целью уроков музыки в 6-8 классах является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности. Наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с

произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентирует музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционального-эстетического отношения к искусству и жизни.

Кабинет музыки оснащен музыкальным инструментом фортепиано, музыкальным центром, ноутбуком, плазменным телевизором (2 шт.).

Планируемые предметные результаты освоения курса

В результате изучения курса «музыка» в основной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты *обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:*

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
-мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской

православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий на основе сопоставления произведений;
— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса школы и др.;
—уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
—ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса и др.;
—формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувсвам других людей;
—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
-сформированность функциональной грамотности, предполагающей умение формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:
–понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
–планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
–различать способ и результат собственных и коллективных действий;
–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
–вносить необходимые коррективы в действие
после его оценки и самооценки;
–осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

Обучающийся получит возможность научиться:
– воспринимать мнение сверстников и взрослых
о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
– принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:
– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий;
–использовать знаково -символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
–строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
– проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
– устанавливать аналогии;
– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.
-устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
-усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
-применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:
–расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
–соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
–строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;
–осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:
– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
– контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
–продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
– задавать вопросы;
– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:
–открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
–участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
–продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
–задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
–применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
-умение находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её; делать выводы; строить прогнозы; предлагать пути решения.
Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Особенности оценки метапредметных результатов. Наиболее адекватными формами оценки функциональной грамотности служит письменная работа на межпредметной основе.

Содержание курса «Музыка»
6 класс (34 ч)
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.
Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.
Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Внепрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.
Формы организации: урок.
Виды деятельности.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение обучающихся в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Календарно-тематическое планирование музыка 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч)	
1	Удивительный мир музыкальных образов	**1**
2	Образы романсов и песен русских композиторов	**1**
3	Два музыкальных посвящения	**1**
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	**1**
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль…»	**1**
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	**1**
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	**1**
8	Обобщение тем	**1**
9	Искусство прекрасного пения	**1**

10	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	**1**
11	Образы русской народной и духовной музыки Древней Руси	**1**
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».	**1**
13	Небесное и земное в музыке Баха	**1**
14	Образы скорби и печали	**1**
15	Обобщение тем	**1**
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	**1**
17	Джаз – искусство 20 века	**1**
	«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17ч)	
18	Вечные темы искусства и жизни	**1**
19	Образы камерной музыки	**1**
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	**1**
21	Инструментальный итальянский концерт	**1**
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	**1**
23	Образы симфонической музыки	**1**
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	**1**
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	**1**
26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	**1**
27	Программная увертюра	**1**

28	Увертюра «Эгмонт»	**1**
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	**1**
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	**1**
31-32	Мир музыкального театра	**2**
33	Образы киномузыки	**1**
34	Обобщающий урок	**1**

Планируемые предметные результаты освоения курса

Предметные результаты *обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:*

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
-мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий на основе сопоставления произведений;
— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса школы и др.;
—уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
—ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса и др.;
—формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувсвам других людей;
—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
-сформированность функциональной грамотности, предполагающей умение формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:
–понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
–планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
–различать способ и результат собственных и коллективных действий;
–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
–вносить необходимые коррективы в действие
после его оценки и самооценки;
–осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

Обучающийся получит возможность научиться:
– воспринимать мнение сверстников и взрослых
о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
– принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:
– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий;
–использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;

–строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
– проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
– устанавливать аналогии;
– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.
-устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
-усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
-применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:
–расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
–соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
–строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;
–осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:
– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
– контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
–продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
– задавать вопросы;
– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:
–открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
–участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
–продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
–задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
–применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

-умение находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её; делать выводы; строить прогнозы; предлагать пути решения.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Особенности оценки метапредметных результатов. Наиболее адекватными формами оценки функциональной грамотности служит письменная работа на межпредметной основе.

Содержание курса «Музыка»
7 класс (34 ч)

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно образном жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства, в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В рабочей программе 7 класса рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др,), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Особенности драматургии сценической музыки», «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

«Особенности драматургии сценической музыки» (16ч)

Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

В музыкальном театре. Опера.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера М.И.Глинки «Князь Игорь». ***; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»***

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

«В музыкальном театре. Балет. ***Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».***

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического

развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

«Героическая тема в русской музыке.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.

В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

«Опера Ж.Бизе «Кармен».

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».*)*

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина, как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете.

«Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…».*

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

«Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.*

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

Обобщить и систематизировать представления обучающихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

«Камерная инструментальная музыка.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «*транскрипция», «интерпретация*». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

«Циклические формы инструментальной музыки. *Сюита в старинном стиле А. Шнитке».*

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

«Соната. Л.В.Бетховен», Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната», особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Симфоническая музыка. «Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

«**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».**

Закрепление представлений обучающихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

«*Инструментальный концерт. *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

«Музыка народов мира.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний обучающихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт обучающихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления обучающихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Формы организации: урок.

Виды деятельности.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение обучающихся в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. В результате освоения предметного содержания курса у обучающихся совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у обучающихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее

разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Календарно-тематическое планирование музыка 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	«Особенности драматургии сценической музыки» (16ч)	
1	**Классика и современность**	1
2-3	**В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»**	2
4	**Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин**	1
5	**В музыкальном театре. Балет.**	1
6-7	**Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»**	2
8	**Обобщение тем**	1
9	**Героическая тема в русской музыке**	1
10	**Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»**	1
11	**Опера Ж. Бизе «Кармен»**	1
12	**Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»**	1
13	**Сюжеты и образы духовной музыки**	1
14	**Музыка Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»**	1
15	**Обобщение тем**	1
16	**«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»**	1
	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)	
17	**Музыкальная драматургия – развитие музыки**	1

18	**Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка**	**1**
19	**Камерная инструментальная музыка: этюд**	**1**
20	**Транскрипция**	**1**
21	**Циклические формы инструментальной музыки**	**1**
22-23	**Соната**	**2**
24-25	**Симфоническая музыка**	**2**
26	**Обобщение тем**	**1**
27	**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси**	**1**
28	**Инструментальный концерт**	**1**
29	**Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»**	**1**
30-	**Музыка народов мира**	**1**
31	**Музыка народов мира**	**1**
32	**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер**	**1**
33	**Пусть музыка звучит!**	**1**
34	**Обобщающий урок**	**1**

Планируемые предметные результаты освоения курса

Предметные результаты *обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:*

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,

эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
-мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий на основе сопоставления произведений;
— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса школы и др.;
—уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
—ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса и др.;
—формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувсвам других людей;
—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
-сформированность функциональной грамотности, предполагающей умение формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:
–понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
–планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
–различать способ и результат собственных и коллективных действий;
–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
–вносить необходимые коррективы в действие
после его оценки и самооценки;
–осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

Обучающийся получит возможность научиться:
– воспринимать мнение сверстников и взрослых
о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
– принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:
– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий;
–использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
–строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
– проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
– устанавливать аналогии;
– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:
–расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
–соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
–строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;
–осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:
– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
– контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
–продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
– задавать вопросы;
– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

–открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;

– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;

–участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

–продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

–задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

–применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

-умение находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её; делать выводы; строить прогнозы; предлагать пути решения.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Особенности оценки метапредметных результатов. Наиболее адекватными формами оценки функциональной грамотности служит письменная работа на межпредметной основе.

Содержание курса «Музыка»
8 класс (34 ч)

Жанровое многообразие музыки (17 часов)

Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. *«Три кита» - песня, танец, марш*. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека. *Мелодия* – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: *вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма.* Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: *кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор* и др. Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и

литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. *Марш* как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (*оперы, балета, сонаты, сюиты и др*.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.

Музыкальный стиль (17 часов)

Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках *симфоджаза. Рок-опера*. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (*православной*) и западной (*католической*) церквей: *знаменный распев и хорал*. Особенности развития духовной (*церковной*) музыки в Древней Руси в историческом контексте (*от знаменного распева* до *партесного пения*). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – *хоровым концертом*. *Контрапункт, полифония*. Углубление знакомства с жанром *инструментальный концерт*. Особенности стиля *барокко.* Продолжить знакомство с тв-вом А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством. Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

Углубление знакомства с музыкальным жанром – *симфонией*. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.

Стили и направления современной популярной музыки.

Формы организации: урок.

Виды деятельности.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение обучающихся в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. В результате освоения предметного содержания курса у обучающихся совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у обучающихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Календарно-тематическое планирование музыка 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Жанровое многообразие музыки (17 часов)	
1	Классика и современность	**1**
2	Современные обработки классических произведений	**1**
3	Жанровое многообразие музыки	**1**
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	**1**
5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	**1**
6	Проникновение фольклора в современную музыку	**1**
7	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох	**1**
8-9	Тема любви – вечная тема в искусстве	**2**

10	Иоганн Штраус – король вальса	**1**
11	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	**1**
12-13	Вальс, как музыкальная иллюстрация	**2**
14	Интонации и ритмы марша	**1**
15	Обобщение тем	**1**
16-17	Выдающиеся исполнительские коллективы	**2**
	Музыкальный стиль (17 часов)	
18	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	**1**
19	Рок-опера	**1**
20-21	Авторская песня	**2**
22-23	Духовная музыка	**2**
24	Образцовая духовная музыка	**1**
25	Вечная музыка Вивальди	**1**
26	Эпоха Барокко в музыке	**1**
27	Характерные признаки музыкального классицизма	**1**
28	Творческий стиль С.Рахманинова	**1**
29-	Всегда современный Чайковский	**1**
30	Всегда современный Чайковский	**1**
31	Мы помним… Мы гордимся	**1**

32	Песни великого подвига	**1**
33	Музыка кинематографа	**1**
34	Обобщающий урок	**1**